

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Баскаковская средняя образовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 01  
от 30.08.2024 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Баскаковская средняя школа»  
\_\_\_\_\_/С.В. Проклина/  
Протокол № 115 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетическую направленности  
танцевальный ансамбль «Казачий круг»**

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год

Автор-составитель:  
Мигулев Александр Васильевич,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность.

При разработке программы учитывались все современные требования к программам дополнительного образования, анализ социального заказа, рекомендации специалистов в данной области. Программа разработана в соответствии с планом работы образовательного учреждения и в соответствии с нормативными и правовыми документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 года N 196);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Устав МБОУ «Баскаковская средняя школа».

Актуальность создания данной программы состоит в том, что её внедрение вызвано потребностями современных детей и их родителей, а также она ориентирована на социальный заказ общества. В последние годы наблюдается снижение уровня двигательной активности обучающихся. образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа создает необходимые условия для развития личности ребёнка, развитию мотивации к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям. Так как жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы определяется своим многогранным воздействием на ребёнка, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развивать те стороны личностного потенциала обучающихся, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Новизна. Программа даёт возможность педагогу использовать в репертуаре танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. В основе преподавания народных танцев, историко-бытовых, современных, бальных танцев лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Данная программа составлена с учётом накопленного теоретического, практического и концертного опыта педагога, что позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, и даёт возможность для каждого из них создания индивидуальной траектории освоения хореографией.

Программа предусматривает оптимальный и плавный переход обучающихся с одного этапа на другой, чтобы обеспечить поступательный ход развития обучения. В соответствии с общими задачами объединения по интересам, каждая учебный этап решает свои специфические задачи.

Отличительная особенность данной образовательной программы состоит в том, что в ней из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, мы попытались выделить движения

классического, народного, современного, историко-бытового и бального танцев, наиболее влияющие на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям, не обладающим хореографическими способностями. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка. Профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который в свою очередь является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа. Особенно яркие образцы поведения, взаимоотношений предоставляют нам бытовые танцы различных эпох. Каждая историческая эпоха имеет свои бытовые танцы. Стиль бытовой хореографии во многом определяется условиями жизни людей, моралью и этикетом общества. Бытовой танец даёт возможность узнать, «примерить на себя» культуру взаимоотношений, правила поведения, нормы морали различных слоёв общества той или иной эпохи. Современные и балльные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для подростков.

Особенности программы состоят в поэтапном освоении учащимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития и предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы. Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации, предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей, детей с ОВЗ. Материал программы учитывает особенности здоровья всех детей.

В курсе имеются темы (контент), разработанные педагогом для реализации в дистанционном формате. При использовании дистанционной платформы программа может быть доступна для отдельных категорий детей с ОВЗ и инвалидов, детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдалённых территориях

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей от 10 до 17 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

**Объём программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы;

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации деятельности учащихся:** - индивидуально-групповая; - индивидуальная; - групповая.

**Состав группы** – постоянный.

**Условия набора учащихся:** группы формируются на условиях свободного набора.

**Объём и срок освоения программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество в год: – 136 часов.

**Количество часов и занятий в неделю:**

2 раза в неделю по 2 часа.

**Длительность занятий:** 1 час – 40 мин.

**Цель программы:**

Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения хореографии. Способствовать наиболее полному раскрытию их творческих способностей и поддержанию устойчивого интереса к искусству.

**ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- познакомить с танцевальной этикой;
- научить двигаться в ритме музыки, по свободной схеме
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;
- научить слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- освоить основные виды движений;
- познакомить с пространственно-временными представлениями (усвоение понятий: «вперед – назад», «слева – справа», «раньше – позже», т.д.);
- сформировать представления о простейших фигурах: точка, линия, круг, колонка (по 2,3,4 и т.д.);
- изучить танцевальной лексики;
- изучить хореографические тексты;

Воспитывающие:

- воспитать волевые качества: целеустремленности, настойчивости, формирование характера, утверждение активной жизненной позиции, оптимизма;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу
- воспитать уважение к культурам всех народов;
- воспитать пунктуальности и ответственности;

Развивающие:

- развивать координированность, синхронность, грацию и пластику;
- развивать чувства ритма;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать музыкальность, т.е. способности воспринимать музыку как нечто единое и целостное;
- развивать актерские способности.

Форма проведения занятий: комбинированное, практическое, теоретическое, самостоятельная работа, конкурс, музыкальное слушание, выступление, репетиция.

Прогнозируемые результаты по полному курсу обучения

Знать:

- основы истории танца;
- основы истории костюма;
- особенности национального фольклора;

- особенности репертуара профессиональных ансамблей: «Березка», ансамбль И. Моисеева, ансамбль им. Александрова.

Уметь:

- выполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- работать в ансамбле.
- уметь танцевать сольные партии;

Владеть:

- основными элементами классического танца;
- характерными элементами русского народного и национальных танцев;
- основами актерского мастерства;
- умением держаться на сцене;
- полностью освоить репертуар ансамбля.

## **Содержание программы.**

### **Классический танец.**

1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Техника исполнения demi-plies (1,2,5 позициям).
3. Техника исполнения battementstendus:
  - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
4. Техника исполнения battementtendujete.
  - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
5. Понятиенаправлений an dehor et an dedan.
6. Техникаисполненияrond de jambe par terre an dehor et an dedan.
7. Техника исполнения releve на полупальцы в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie
8. Техника исполнения grand-plies в 1,2,5 позициях.
9. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

### **2.2 Экзерсис на середине зала.**

1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Техника исполнения 1 pordebra.
3. Техника исполнения releves( в 1,2,5 шаги)
  1. Шаги на полупальцах.
  2. Шаги на с высоким поднятием колена.
  3. Прыжки на двух ногах по 6 позиции.
  4. Прыжки на одной ноге.

### **Практика**

#### **2.1 Экзерсис у станка**

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Demi-plie (1,2,5 позициям).
3. Комбинации battementtendu:
  - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
4. Комбинации battementtendujete.
  - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
5. Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie
6. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях.
7. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

#### **2.2 Экзерсис на середине зала.**

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).
2. 1 por de bra.
3. Releve( в 1,2,5 позициях).

#### **2.3 ALLEGRO**

1. Комбинации шагов на полупальцах.

2. Комбинации шагов на с высоким поднятием колена.
3. Комбинации прыжков на двух ногах по 6 позиции.
4. Комбинации прыжков на одной ноге.
5. Бег.

### **Элементы народного танца.**

Припадания "елочка", раскрытие рук. Каблучные движения, вертушка на месте и в продвижении по диагонали. Дробные выстукивания (2 ключ, 2 дробь сверху), "ковырялочка" (на 90 градусов), "веревочка", ходы разного характера. Мужские движения: присядка с выносом ноги на 90 градусов, подсечка, "бочонок", "ползунец" по кругу, маятник, хлопушки. Движения белорусского танца. Элементы танцев народов мира.

### **Интегрированные занятия**

Работа над образом, показывать танцевальные образы под выбранную музыку, умение перевоплотиться.

Требования. Знать подготовительное положение рук в народно-сценическом танце уметь правильно открыть и закрыть руку на талии. Уметь исполнять простейшие дробы русского танца, знать переменный ход, "веревочка" притопы "ключ", припадание. Умение импровизировать под музыку. Слушать и повторять за педагогом элементы танцев, с последующим самостоятельным показом. Заботливое отношение друг к другу при работе в парах.

Теория. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умения слышать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

Практические занятия. Музыкально-практические упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо и влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжками (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением, из колонны в шеренгу обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу.

Танцевальные шаги (с носка на пятку). Танцевальные шаги (бытовые) в образах, например, оленя, медведя, лисы, зайца, птички, кошки. Умение выполнять и повторять ритмический рисунок.

### **Растяжка.**

Гимнастические упражнения выполняются на полу, активизируется работа по коррекции строения тела, развитию осанки, выворотности ног, укреплению позвоночника, гибкости тела, и укреплению физического состояния ребенка. Используются упражнения такие как: "бабочка", "лягушка", "кошка и собачка", "березка", "мостик", "лодочка", "барашка".

Эстрадный танец.

### **Постановочная работа.**

На основе выученных движений **хореографические номера. Разножанрового характера.**

### **Репетиционная работа**

На занятиях отрабатываются ритмические движения (комбинации), рисунок танца.

### **Учебный тематический план**

| Раздел, тема, содержание темы          | Часов |               |              |
|--|-------|---------------|--------------|
|  | Всего | Теоретических | Практических |
| Раздел. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ.               | 10    | 5             | 5            |
| Тема 1. Знакомство с детьми.           | 4     | 2             | 2            |
| 1.1. Игра – знакомство.                | 2     | 1             | 1            |
| 1.2. План работы на год. Тестирование  | 2     | 1             | 1            |
| Тема 2. Безопасность жизнедеятельности | 6     | 3             | 3            |
| 2.1. Правила поведения на дорогах.     | 2     | 1             | 1            |

|  |     |    |     |
|--|-----|----|-----|
| 2.2. Действия обучающихся при пожаре.                    | 2   | 1  | 1   |
| 2.3. Действия в ЧС.                                      | 2   | 1  | 1   |
| Раздел. УЧЕБНОТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.                      | 80  | 10 | 70  |
| Тема 1. Азбука музыкального движения.                    | 10  | 4  | 6   |
| Тема 2. Элементы классического танца.                    | 30  | 4  | 26  |
| Тема 3. Элементы народно-сценического танца.             | 20  | 2  | 18  |
| Тема 4. Элементы историко-бытовых танца.                 | 4   | -  | 4   |
| Тема 5. Элементы современного танца.                     | 6   | -  | 6   |
| Тема 6. Элементы бального танца.                         | 10  | -  | 10  |
| Раздел. ПОСТАНОВОЧНАЯ, РЕПЕТИЦИОННАЯ И КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА | 44  | 4  | 40  |
| Тема 1. Композиция, постановка танца.                    | 16  | 2  | 14  |
| Тема 2. Отработка пройденного материала.                 | 8   | -  | 8   |
| Тема 3. Репетиции на различных площадках.                | 4   | -  | 4   |
| Тема 4. Выступление в концертах, конкурсах.              | 16  | 2  | 14  |
| Подведение итогов работы объединения за год              | 2   | 2  | -   |
| Общее количество часов:                                  | 136 | 21 | 115 |

### Методическое обеспечение программы

Занятия строятся по последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Композиция и постановка танца. Сначала даётся общее представление. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогом и детьми

### **Условия реализации программы**

*Санитарно-гигиенические требования:* занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования.

*Материально-техническое обеспечение программы.*

Танцевальный зал.

Форма и обувь для занятий.

MP3 –CDPLAYBACK

костюмы.

### **Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Все процедуры мониторинга проводятся в соответствии с Уставом МБОУ «Баскаковская средняя школа»:

- входная диагностика: собеседование (сентябрь);
- промежуточная аттестация: участие в турнире, форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы данного года обучения (апрель-май);
- итоговая аттестация: тестирование, форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы. Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся (май);
- текущий мониторинг: социометрия, наблюдение.
- дополнительный критерий оценивания уровня усвоения образовательной программы – результаты участия в конкурсах, фестивалях.

Для изучения индивидуальных особенностей детей, мотивации, личностных качеств, применяются опросы, беседы, включенное педагогическое наблюдение; тесты. Формируется база данных об особенностях учащихся для отслеживания динамики развития личности ребенка, откуда педагог получает информацию об особенностях каждого учащегося.

Диагностические исследования проводятся с использованием следующих методик:

- Методика В.П.Степанова «Уровень личностных результатов, обучающихся»;
- Анкета «Удовлетворенность воспитанников деятельностью (по А.А. Андрееву)»;
- Карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты обучающихся).

### **Список литературы**

Бальные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.

Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.: Рольф 1999.- 272с., с илл.

Богаткова Л. И мы танцуем,- М.: Дет.лит. 1961.- 206с.



- Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство», 1963.-389 с.
- Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.
- Великович Э. Здесь танцуют, - Л.: Дет. Лит. 1974.- 83с.
- Г.П. Гусев, Методика преподавания народного танца. Упражнение у станка: учеб. Пособие – М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005-2007с. : ил.: ноты.
- Г.П. Гусев, Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. Пособие – М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004-232с. : ил.: ноты.
- Коми народные танцы/Скляр И., Чисталёв П.-Сыктывкар Коми книжное издат.-1990.-141с.
- Рутберг И. Пантомима первые опыты, - М.: Сов. Россия., 1972.- 96с.
- Рутберг И. Пантомима первые опыты, - М.: Сов. Россия., 1972.- 96с.
- Рутберг И. Пантомима. Движение и образ, - М.: Сов. Россия 1981. – 98с.
- Солдатские пляски/ ред. Смирнова С.И. – М.: Мин. Обороны СССР 1959.- 198с Танцы в начальной школе: практ. пособие/З.Я. Роот.- М.: Айрис-пресс,2006.-128 с.
- Секрет танца/Сост.Т.К.Васильева.-СПб.: ТОО Динамит, ООО Золотой век, 1997.-480с.
- Танцы в начальной школе: практ. пособие/З.Я. Роот.- М.: Айрис-пресс,2006.-128 с.
- . Танцы для детей/ Сост. Л.Н. Алексеева. – М.: Сов. Россия 1982.-182с.
- Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя /Сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе.-2-е изд. исп. и доп.-М.: Просвещение, 1984. – 176 с., ил., нот.
- Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ./Т.В. Прутова, А.Н. Беликова.- М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 год-256 с., ил.
- Эльяш Н. Образы танца, - М. «Издательство», 1970.-237с.

#### **Интернет- ресурсы**

<https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/dopolnitiel-naia-obrazovatiel-naia-proghramma-ansambli-narodnogho-tantsa-obieriegh>